

comunicato stampa

Lucilla Catania - Maniglie
istallazione ambientale
EDICOLARARA, centro storico di Terlizzi (Ba)
21 giugno - 20 settembre 2012

Giovedì 21 giugno p.v., lo spazio espositivo “**EDICOLARARA**”, antico semi-ipogeo ubicato nel centro storico di Terlizzi (Ba), ospiterà l'istallazione ambientale **Maniglie** della nota artista romana **Lucilla Catania**. L'evento è promosso e organizzato dall'associazione culturale *Ad Meridiem* di Terlizzi, nell'ambito della stagione artistica 2011 - 2012.

Istallati nello spazio semi-ipogeo - scrive Simona Caramia, critico e curatore indipendente - in un connubio di scultura pura e architetture classiche, coniugando pieni e vuoti, i dodici elementi che compongono l'opera *Maniglie* di Lucilla Catania professano la conciliazione con la vita nella poeticità di un'unica forma. A metà strada tra la percezione dell'io e l'incontro con l'altro da sé, le sue eleganti forme mostrano un carattere atemporale che permette di approdare ad una rinnovata-scultura-classica, in cui le frontiere tecnologiche dell'utopia sembrano superate per lasciare spazio a nuovi miti. L'uso sapiente della pratica scultorea si sposa all'amore per la materia (terracotta, pietra, marmo) rivelando un timoroso rispetto ed una fedeltà alle forme archetipali e mostrando un sentimento di appartenenza - quello dell'artista - ad un frammento di realtà, nel quale riesce ad identificarsi, collegando istanze universali e particolari. La dimensione pubblica, dunque politica, è da sempre vissuta con pathos da Catania: l'intima esigenza della creazione si accosta alla necessità di comunicare con la Natura e con l'Uomo, attraverso la Storia. Seduttrici del suolo e delle altezze, di cui si appropriano intessendo un delicato e al contempo serrato dialogo con l'ambiente circostante, le sue opere vivono di un sottile e lucido gioco di vibrazioni, di una tensione solo apparente dalla quale si dipana un perfetto equilibrio tra interno ed esterno, tra spirituale e materiale.

L'inaugurazione avrà luogo alle ore 19.00, presso **EDICOLARARA** (via De Cristoforis, ex strada della Macinella, adiacente al palazzo medievale della famiglia Sangiorgio). Presenterà l'evento **Simona Caramia**.

Info:
338.7674491
info@admeridiem.it

Lucilla Catania

Lucilla Catania nasce a Roma, dove vive e opera. Dopo aver compiuto gli studi artistici specializzandosi in scultura si stabilisce, fra il 1980 e l'81, in Francia dove incontra Cèsar entrando in contatto con la ricerca artistica internazionale.

Ritornata a Roma nel 1982 inizia a produrre una serie di sculture in terracotta che contengono i fondamenti della sua linea poetica, già da allora decisamente autonoma e svincolata sia dalle tendenze analitiche/concettuali sia da quelle neoinformali. La sua ricerca artistica è tesa alla creazione di un'idea di scultura che unisce in se i connotati classici della tridimensionalità e la coscienza dei nuovi codici socio-culturali del tempo presente.

Dopo alcune collettive in Italia e all'estero partecipa nel 1985 alla mostra *Nuove trame dell'arte*,

curata da Achille Bonito Oliva. È durante il 1985 che l'artista, abbandonando progressivamente la lavorazione della terracotta, inizia le prime opere in pietra e marmo. La compattezza del nuovo materiale e il livello di definizione e compiutezza formale al quale il marmo consente di arrivare, accelerano, nella sua ricerca, il processo di spoliatura da ridondanze formali superflue, giungendo a volte, ad una dimensione di immaterialità e di assenza di gravità.

Nel 1988 presenta la sua prima personale a Milano presso la Galleria Artra, e nello stesso anno partecipa alle collettive Modi della Scultura, a cura di Filiberto Menna, e Geometrie dionisiache, a cura di Lea Vergine. Nel 1989 tiene una personale a Roma presso la Galleria Oddi Baglioni, presentata da Lea Vergine; nello stesso anno partecipa alla mostra Orientamenti dell'arte italiana dal 1947 ad oggi, curata da Simonetta Lux, a Mosca e a Leningrado. Nel 1990 è invitata alla Biennale di Venezia nella sezione di Aperto.

Nel 1991 la galleria Klavniho Mesta di Praga le dedica una personale; partecipa alle mostre Kunstlandschaft Europa-Roma, curata da Peter Weiermeir presso la Kunstverein di Francoforte, e Roma interna, curata da Lorand Hegyi al Palais Liechtenstein di Vienna.

Verso la fine dello stesso anno scrive per la rivista d'arte Titolo il testo "Fondazione di una nuova classicità per l'arte contemporanea", che riunisce e sintetizza i presupposti teorici del suo lavoro.

Nel 1995, insieme agli artisti Renato Mambor, Cloti Ricciardi, Alberto Zanazzo, Fiorella Rizzo e Laura Palmieri, fonda "A regola d'arte", progetto diffusore di comunicazione e di riflessione intorno all'arte, con il quale organizza dal 1995 al '97 varie manifestazioni. Seguono altre importanti mostre personali e partecipazioni a numerose collettive, tra le quali si segnalano: Lavori in corso presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (1998), La Scultura Italiana del dopoguerra: un percorso, al P. Viscontiano di Vigevano (2000), La Scultura Italiana del XX secolo nei Musei Giapponesi (2001), La Seduzione della Materia – Scultori Italiani da Metardo Rosso alle generazioni recenti a cura della Provincia di Milano (2002), La biennale di scultura di Gubbio (2005), Sculture in Villa – Villa d'Este, Roma (2006), Sogni di mezza estate – Forum Austriaco di Cultura di Roma (2007). Nell'autunno del 2007 partecipa alla mostra Autobiografia / autoritratto a cura della Galleria d'Arte Moderna di Roma nella storica sede del Museo H.C. Andersen di Roma ed alla mostra Modi Monumental presso la galleria Interno Ventidue di Roma. Nella suggestiva Corte del Castello Cinquecentesco dell'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, viene stabilmente collocata, per la cura del Soprintendente Anna Imponente, la scultura "Naturale" realizzata dall'artista nel corso del 2007. Nel 2008 Il Museo della Scultura Contemporanea di Matera, diretto da Giuseppe Appella, acquisisce una sua opera.

Mostre selezionate (2000 – 2012)

2000-"La scultura italiana del dopoguerra: un percorso", a cura F. Gualdoni, Palazzo Viscontiano. Vigevano- Catania, Abate, Alfani – Gall. Bath Art- Roma-Acqua potabile- 30 sculture per un museo en plain air- Lamezia Terme

2001-La scultura Italiana del XX secolo- a cura di A.Imponente- Yokoama Museum of Art; Kagoshima City Museum of Art; Museum of Modern Art, Ibaraki; Museum of Contemporary Art, Sapporo; Shimane Art Museum - Giappone- Terra! Terra! – Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee- Convento dei Cappuccini – Caraglio- a cura di A. Busto

2002- Arte e Scienza, le biotecnologie nel dibattito scientifico e nell'immaginario- Gall. Giulia e Museo Laboratorio Arte Contemporanea-Roma-La seduzione della materia –Scultori italiani da Metardo Rosso alle generazioni recenti- a cura di A.Imponente- Spazio Oberdan e Chiostrì di Palazzo Isimbardi- Milano- Arte, Salute, Lavoro- un evento d'arte ed di comunicazione- a cura di R. Gramiccia e C. Spatocco- cementerie Buzzi- Unicum di Guidonia e Distretto Sanitario di Guidonia - Roma- Territori- Carthusia

2002 – Certosa di Pontignano – Università di Siena -a cura del Corso di Specializzazione di Storia dell'Arte Contemporanea- La Cartografia ed il Volo- a cura di Y. Sancez – Centro Informazioni Geotopografiche Aeronautiche – Pratica di Mare - Roma

2005- Roma: città d'acqua- Sette Sale- Roma- Falda per Falda- Parco Minerario Naturalistico - Gavorrano- XXIV Biennale di Scultura - Parco Ranghiasi- Gubbio- Meccaniche delle Meraviglie 3- ex Palazzo Comunale - Gargnano

2006- Grazie, per una volta- Omaggio a G. Cerone- Gall. Valentina Bonomo- Roma- Sculture in Villa- Villa d'Este - Tivoli- Rose's chiose- V edizione -Scontrone- Buio Luminoso- Vertigo- Centro per la Cultura e le Arti Visive- Cosenza

2007- Buio Luminoso- La Nube di Oort- Roma- Zona Ovest - Biblioteca Nazionale Universitaria - Torino- Sogni di mezza estate- Forum Austriaco di Cultura- Roma- Modi Monumental -

Internoventidue- Roma- Autobiografia/ autoritratto- Museo C. Handersen- Roma
2008- Isolario- La Nube di Oort- Roma- Premio Michetti - LIX edizione - I labirinti della bellezza-
Francavilla a Mare- Pescara- IV Giornata del Contemporaneo-C. Ricciardi, L. Catania, A. Tomossi -
MUSMA- Matera- Inspired by G. Byron - 2 edizione, Shenker Culture Club - Roma- L'Energia della
Materia, la Materia dell'Energia, Casa Italia- Pechino - Cina
2009- La Biennale di Venezia- 53. Esposizione Internazionale d'Arte - Venezia Salva, omaggio a
Simone Weil - Zattere- Mercato del Sale- Venezia, 2011- Passato/Presente, Dialoghi d'Abruzzo, a
cura di Anna Imponente, Castello Colonna, Genazzano, Roma