

galleria nazionale d'arte moderna

***Lucilla Catania e Cloti Ricciardi
nel Giardino delle fontane***

a cura di Marcella Cossu e Maria Giuseppina Di Monte

Inaugurazione sabato 19 ottobre ore 12.00

COMUNICATO STAMPA

Inaugurazione Giardino delle fontane, Galleria nazionale d'arte moderna, Viale delle Belle Arti 131.

In occasione della risistemazione degli spazi verdi della Galleria nazionale d'arte moderna vengono presentati al pubblico tre progetti inediti di altrettante artiste romane che sono state coinvolte nella regia del Giardino delle fontane che viene riaperto con la collocazione di due sculture di Lucilla Catania e di un'installazione di Cloti Ricciardi. I lavori, dal segno indubbiamente diverso ma consonante, trovano posto nell'area esterna che si affaccia su via Aldrovandi. Due di questi sono stati già portati a termine: *Ipotesi grafica* (2013), l'installazione di Cloti Ricciardi e *Libri in giallo* (2012) e *Libro in giallo* (2008), le sculture in travertino giallo di Persia di Lucilla Catania.

Il terzo progetto verrà inaugurato successivamente, nella prossima primavera, e interesserà la zona inferiore dove è situato il bacino d'acqua più grande, al cui interno galleggeranno le stupende ninfee rose che rimandano a quelle del dipinto di Monet esposto all'interno della Galleria. Quest'ultimo progetto, firmato da Maria Dompé, si caratterizza come luogo di meditazione e contemplazione di ispirazione orientale.

Ipotesi grafica è un'installazione permanente che Cloti Ricciardi ha realizzato su committenza della Galleria nazionale d'arte moderna. Quest'ultima è collocata nella vasca superiore del Giardino delle fontane, progettato da Paolo Pejrone nel 2003. *Ipotesi grafica* si inserisce in una ricerca che Cloti Ricciardi ha iniziato negli anni '70 dello scorso secolo con l'installazione, dall'omonimo titolo, alla Galleria Toselli di Milano (1971). L'esperienza è proseguita con *Fermata d'autobus* del 1995 e da ultimo con *Trasparenze* al Museo Macro di Roma nel 2010/11. Protagonista di tutti e tre i progetti l'acqua, che dall'alto scende creando un velo che separa porzioni di spazio ma al contempo le mette in comunicazione, sorta di zona cuscinetto neutra, impalpabile e riflettente.

Libro in giallo e Libri in giallo sono le due sculture di **Lucilla Catania**, sistemate anch'esse nella parte superiore del giardino. Le sculture suggeriscono un senso di immaterialità e di assenza di gravità. Le striature del marmo somigliano ad una scrittura che si srotola verticalmente con moto ascensionale. Presumibilmente è questo il senso che Lucilla Catania ha voluto trasmettere e che il titolo non smentisce, dato che l'opera rappresenta libri il cui contenuto è la scrittura, qualcosa di astratto e immateriale che sembra virtuosamente fuoriuscire dalla solidità del marmo per tradursi in messaggio spirituale.

La nuova destinazione delle opere segna una tappa importante nel percorso delle artiste romane, iniziato diversi anni orsono ed ora pienamente compiuto e maturo.

Lucilla Catania, scultrice romana, frequenta l'Accademia di Belle Arti di via di Ripetta diplomandosi in scultura con Emilio Greco. Fra il 1980 e il 1981 si stabilisce in Francia per ragioni di studio. A Parigi conosce César, attraverso il quale entra in contatto con la ricerca artistica internazionale.

Nel 1982, al suo rientro a Roma, inizia a realizzare una serie di sculture in terracotta che contengono i fondamenti della sua poetica, già da allora decisamente autonoma e svincolata sia dalle tendenze analitico/concettuali sia da quelle neoinformali. La sua ricerca artistica aspira a un'idea di scultura che unisce in sé gli elementi classici della tridimensionalità e la coscienza dei nuovi codici socio-culturali del contemporaneo.

Cloti Ricciardi nasce a Roma e la sua consuetudine con le opere d'arte di tutte le epoche contribuisce a formare il suo pensiero e la sua visione dell'arte in una relazione speciale con la percezione del tempo. La sua significativa presenza sulla scena dell'arte contemporanea è costruita su una lunga ed importante serie di mostre come: Biennale Internazionale dei Giovani, Parigi 1969; la personale "Io donna", Galleria Scala Santa, Roma 1973; Orientamenti dell'Arte Italiana a Mosca e Leningrado; "Misura per Misura", Biennale di Venezia 1993; "Scultura", Pechino 2008; Biennale di Venezia 2009, "12 Disegni per 2 Sculture", Museo Casa Natale Gabriele d'Annunzio, Pescara 2010, e Museo della Scultura Contemporanea, Matera 2010, "Gegenwelten", Innsbruck 2013.

INFORMAZIONI

Mostra	<i>Lucilla Catania e Cloti Ricciardi nel Giardino delle fontane</i>
Curatori	Marcella Cossu, Maria Giuseppina Di Monte
Sede	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea Viale delle Belle Arti 131, 00196 Roma
Orari di apertura	Aperto al pubblico dal 19 ottobre 2013 (L'orario, da definire, sarà comunicato sul sito www.gnam.beniculturali.it)
Informazioni e biglietteria	tel. +39 06 322 98 221 www.gnam.beniculturali.it
Catalogo	Palombi Editori (italiano)
Ufficio stampa GNAM	Maria Mercedes Ligozzi tel.+39 06 32298212 mariamercede.ligozzi@beniculturali.it Laura Campanelli tel.+39 06 32298328 s-gnam.uffstampa@beniculturali.it laura.campanelli@beniculturali.it Valentina Gramiccia v.gramiccia@gmail.com
Servizio Eventi e Promozione	Maria Giuseppina Di Monte Eva Gawlik, Ludovica Persichetti tel +39 06 322 98 451 s-gnam.comunicazione@beniculturali.it