

Bibliografia Lucilla Catania

Cataloghi e libri

1980

- AA. VV., *Lucilla Catania*, Pino Cosimelli, Giovanni Guardia, Daniele Votano, Librogalleria Ferro di cavallo, Roma 1980
- AA. VV., *Mutus Liber*, s.e., Roma 1980
- AA. VV., *Lucilla Catania*, Librogalleria Ferro di cavallo, Roma 1981
- AA.VV., *Parigi: Roma, Imperativo: Singularità(és), Impératif: Singularités(à)*, s.e. Parigi 1981
- AA.VV., *Risonanza-Résonance Parigi/Roma*, s.l., s.e. 1983
- G. Goldcymer, a cura di, *Singular/Plural München Roma Paris*, s.e., Munchen 1983
- F. Abbate, testo di, *Un disegno dell'arte: pitture 1984*, Roma 1984
- A. Bonito Oliva, a cura di, *1985 Nuove trame dell'arte*, Electa, Milano 1985, p. 45
- F. Menna - L. Mango, a cura di, *Modi della scultura*, Marcello Silva Galleria dei Banchi Nuovi, Multiploidea, Roma 1987
- R. Loda, a cura di, *Figure dalla sfondo 2, Magma 10 anni dopo*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1986
- P. Menna, a cura di, *Seven sculptors from Rome*, Sculpture Center, New York 1987
- E. Wolken - C. Nissirio - M. Riposati, a cura di, *Villa Massimo Arte*, Edizioni Carte Segrete, Roma 1987
- I. Mussa - A. Romani Brizzi, testi di, *Donna interpreta Donna*, s.e., s.l. 1987
- AA.VV., *Italy on stage*, Adria Editore, s.e., s.l., 1987 p. 112
- M. A. Schroth, *Scultori e gallerie a Roma. I ricognizione*, Galleria Sala 1, Roma 1988
- C. Casorati, a cura di, *Per un museo*, Fabbri Editore, Milano 1988, pp. 20-23
- L. Vergine, a cura di, *Geometrie dionisiache in Italia oggi l'arte giovane*, Fabbri Editori, Milano 1988, pp. 38-39
- S. Lux, a cura di, *Orientamenti dell'arte italiana - Roma 1947-89*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1989, p. 158
- A. Martino, a cura di, *Il sentimento della materia*, Umberto Sala Editore, Pescara 1989, pp. 6-9
- L. Vergine, a cura di, *Lucilla Catania. Statue*, Studio tipografico, Roma 1989
- L. Mango, a cura di, *Di Terra in Terra, VIII Rassegna nazionale della scultura in ceramica*, Sedac Edizioni, Roma 1989
- G. Frazzetto, a cura di, *Scritture per l'arte*, Il Quadrante Edizioni, Torino 1989
- P. Tait, a cura di, *Premio Saatchi&Saatchi per Giovani artisti*, s.l., s.d.
- B. Tosi, a cura di, *Indisciplina. Opere in scultura*, Grafiche D'Auri, Ascoli Piceno, 1989, pp. 35-41
- L. Pratesi, *Arte a Roma 1980-1989: Nuove situazioni ed emergenze 6*, I.G.E.R., Roma 1989, pp. 14-36, 37

1990

- G. Villa, a cura di, *A fior d'acqua*, Grafica Znoymo, Comune di Pontassieve 1990
- D. L. Coromilas, a cura di, *2nd Minos Beach. Art Symposium 1990. New Mediterranean Cultural Identity Artbook8 ed.*, s.d., pp. 24-25
- L. De Venere, a cura, *Eccentrici Volumi*, Arti Grafiche FAVIA, Bari 1990
- M.G. Gervasoni, a cura di, *XLIV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia*, Fabbri editori, Milano 1990, p. 289
- C. Cerritelli - D. Collovini, a cura di, *Plurale*, Litostil Fagagna, s.l. 1990, pp. 28-29
- M. Corgnati, a cura di, *...senza prima né dopo... Lucilla Catania*, Promografica, Milano 1991
- O. Malà, a cura di, *Lucilla Catania 'skulptura*, GMP ed., Prahy 1991
- P. Weiermair, a cura di, *Né in cielo né in terra*, s.e., s.l. 1991, p. 7, 10-17
- AA.VV., *Kunst, Europa Italien*, s.e., s.l., 1991 pp. 9.8-9.9
- A. Bonito Oliva, a cura di, *Artae*, Prearo Editore, Segrate Milano, 1991
- F. Gallo, a cura di, *Parallele linee della scultura contemporanea*, Galli Thierry Stampa, Milano, 1991
- L. Hegyi - A. Bonito Oliva - R. Fuchs, testi di, *Roma Interna*, Druck, Vienna 1992, pp. 31-40
- L. Mango - G. Serafini - E. De Albentis, *Lucilla Catania, Carlo dell'Amico, Karpüseeler*, s. e., Perugia, 1992

- AA. VV. *Forze Naturali*, s.e., Roma, 1992
- E. Mascelloni, a cura di, *Rocca di Umbertide, Centro per l'arte contemporanea, La collezione*, Electa Editori Umbri, Venezia 1991
- L. Hegyi, a cura di, *Roma Aeterna*, Druck: R. van Acken GmbH, Lingen 1992
- G. Bonomi, a cura di, *Trilogia 2. Colombo-Pinelli-Catania*, Benucci Editore, Perugia 1992
- P. Fossati – C. Cerritelli, *Dialogo sulla scultura*, Leonardo De Luca Editori, Como 1992, p. 61
- V. Coen, a cura di, *Il Teatro dell'arte*, Litografia Wafra, Cesena 1992.
- M. Vescovo – G. Bonomi, a cura di, *XXI Biennale di scultura di Gubbio*, Benucci Editore, Perugia 1992, p.124-127
- C. Cerritelli-L. Mango, *In cammino verso il linguaggio*, Auditorium Opera Pia De Ferrari, Moconesi 1993
- M. Meneguzzo, a cura di, *Lucilla Catania. Sculture*, Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea-Galli Thierry Stampa, Milano 1993.
- V. Baradel, a cura di, *Le onde. Scultrici a Venezia*, Editrice Eidos, Venezia 1993
- V. Baradel, a cura di, *Ipotesi sulla scultura. Scultrici a L'Aquila*, Editoriale Eco srl, s.l. 1994
- L. Catania – F. Rizzo *La sonnambula*, Litostampa Nomentana, Roma 1994.
- L. Pratesi, a cura di, *Lo spazio della scultura*, s.e. Roma, 1994
- Anna Cirignola, a cura di, *Isole del disordine. Inseln der Unordnung*, Grafiche Calosci, Cortona 1994, pp. 54-55
- G. Dorfles – E. Tadini – A. Madesani – D. Papanoni – L. Erba, *Maria Mulas. Ri-tratti 1974-1994*, Grafiche Galli Thierry Stampa, Milano 1994
- C. Salvi-M.R. Boni-A.M. Di Stefano- V. Portoghese, a cura di, *Roma in mostra. Annuario delle mostre d'arte a Roma 1995*, Gangemi Editore, Roma 1995
- L. Pratesi-M. Catalani, *faxart. La velocità nell'arte*, Carte Segrete, Roma 1995
- C. Cerritelli - L. Somaini, a cura di, *Giovane Arte Contemporanea. Terza Biennale*, Fondazione Sartirana Arte, Galli Thierry Stampa, Milano 1995.
- G. Bonomi – L. Mango, a cura di, *Mortorone natura e arte. Progetti*, Galli Thierry Stampa, Milano 1995
- L. Pratesi, a cura di, *Ma che ti sei messo in testa? Quaranta cappelli d'autore*, Leonardo Arte, s.l.1995, pp. 70-71
- S. Lux – M. Mirolla, a cura di, *Incantesimi. Scene d'arte e poesia a Bomarzo*, Edizioni Museo Laboratorio delle Arti contemporanee, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo 1995, pp. 68-70
- S. Lux, a cura di, *A regola d'arte*, Stampa Union Printing S.p.A., s.l. 1996, pp. 10-11.
- C. Cerritelli, a cura di, *Lucilla Catania. Sculture*, Artra, Milano 1996
- AA.VV., *Ultime generazioni. XII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma Italia 1950-1990*, Edizioni De Luca, Roma 1996, p. 86
- C. Cerritelli, *Tra peso e leggerezza. Figure della scultura astratta in Italia*, Corraini editore, Mantova 1996, pp. 39-40, 102
- B. Tosi, testi di, *Sentieri del fuoco. Seguendo il cammino del sole*, Edizioni Essegi, s.l. 1996
- R. Gramiccia, a cura di, *Seminario*, Tip. Mattei, Tivoli 1996
- F. Gualdoni, a cura di, *La Civica raccolta del disegno di Salò. Catalogo generale 1983-1997*, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 1997
- L. Caramel – M. Cossyro, a cura di, *Venticinquennale de La Salerniana*, La Salerniana, Trapani 1997
- A. Bonito Oliva – A. M. Nassisi, a cura di, *Heteronymous De-composizione: cultura e industria verso il 2000*, Union Printing spa, Viterbo 1997, pp. 34-35
- Adachiaro Zevi, a cura di, *Disegni a mano libera*, Graffiti srl, Roma 1997
- O. Lottini, a cura di, *Arte a Palazzo. Oraziana 1997*, La Nuova poligrafica, Gaeta 1997, pp. 49-54
- C. Cerritelli – L. Mango, a cura di, *Il sentimento della costruzione. Artisti in Italia dal dopoguerra ad oggi*, Galli Thierry Stampa, Mailand 1997
- AA. VV., *Premio Internazionale di scultura Umberto Mastroianni, II*, Regione Piemonte, Scuola Grafica Salesiana, s.l.1997, pp. 36-37
- R. Lambarelli, testi di, *La Pietra & il ferro. Scultura contemporanea a Ozieri*, Edizioni di Arte e Critica, s.l. 1998,
- AA. VV., *Opere d'arte nelle Opere Pubbliche, Sculture e pitture per l'Edilizia di Sicurezza*, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Stabilimento Officina Carte Valori dell'Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1998
- A. Lombardi, a cura di, *Arte Contemporanea in Soccorso*, Edizioni Essegi, Ravenna 1998

C. Sorrentino – P. De Medici, a cura di, *360° d'arte & parecchi decibel*, Grafiche Tomasetti, Roma 1998
 R. Gramiccia, a cura di, *Misura Dismisura*, Studio Lodoli Sud, Roma 1998
 A. Borghese – L. Pratesi, a cura di, *La festa dell'arte*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1998, p. 29
 E. Crispolti – L. M. Barbero, a cura di, *IX Biennale Internazionale di scultura Città di Carrara*, Electa, Milano 1998, p. 210-215
 Giovanna Bonasegale, a cura di, *Arte contemporanea Lavori in corso*, Edizioni De Luca, Roma 1998, pp. 26-27
 AA. VV., *Lecco Arte Festival*, s.e., s.l. 1999, p.55
 E. Oddi Baglioni – L. Catania, *Lucilla Catania* (brochure), s.e., Roma 1999

2000

F. Gualdoni – C. Beccaria, a cura di, *Scultura italiana del dopoguerra. Un percorso*, Silvana Editoriale, Milano 2000
 A. Savelli, a cura di, *Acqua potabile. Museo en plain air*, Edizioni Fondazione Segno, Pescara, 2001
 AA. VV., *C'era una volta...anzi, non c'erano le trenta fontane*, Tipolitografia La Modernissima, Lamezia Terme, 2001, pp.18-19
 M. Crescentini – E. Crispolti – P. Rossi, a cura di, *Arte/Architettura/ Città. Forum progetti e altro. 38 proposte per la sistemazione di Piazza Augusto Imperatore*, Prospettiva Edizioni, Roma 2003, pp. 70-71
 AA. VV., *La scultura italiana del XX secolo*, s.e., s.l., 2001, p. 164-165
 A. Busto, a cura di, *Terra! Terra!*, Edizioni Marcovaldo, Caraglio 2001, p. 64-65
 AA. VV., *La mia prima volta*, s.e. 2002, p. 17
 A. Imponente, a cura di, *La seduzione della materia. Scultori da Medardo Rosso alle generazioni recenti*, Silvana Editoriale, Milano 2002, pp. 15, 140-141
 AA. VV., *Territori. Carthusia 2002*, Industria Grafica Pistolesi, Siena 2002, p. 29
 R. Gramiccia, a cura di, *Arte Salute Lavoro*, Tipolitografia Aurelia, Roma 2002, pp. 22-23
 H. Sanchez – P. Di Girolamo, a cura di, *La cartografia e il Volo*, S.e. Pomezia 2002, p. 15
 K. Mollek Burmeister, *Lucilla Catania. Gambo, Rigatone e Gocce Rosse*, Firenze, Florenz, 2003
 V. Coen – A. Imponente, Testi di, *Lucilla Catania. Opere dal 1986 al 2002*, Corraini Editore, Mantova 2003
 AA.VV., *Les matériaux de la sculpture*, Images En manœuvres Editions, Marseille 2004, p. 128
 G. Bonomi - Extra Moenia Associazione culturale – A. Pierelli Montori, a cura di, *All'ombra di Bramante. Sculture in un parco*, Litograf Srl, Todi 2004, pp. 30-31
 E. Lazzarini – P. P. Pancotto, a cura di, *a. i. 20 artiste in Italia nel ventesimo secolo*, Gli Ori, Prato 2004, p. 75
 C. Bertsch, a cura di, *Rosa marina. Arte Contemporanea a diamante*, s.e., s.l., 2004
 Herausgegeben von Christoph Bertsch - Leonardo Cambri, a cura di, *Arte contemporanea a Gavorrano, Falda per falda, Schicht für Schicht*, Edizioni Medicea, Firenze 2005, pp. 37-39
 AA. VV., *Meccaniche della Meraviglia III*, Masetti Rodella Editori, Roccafranca, Brescia 2005, pp. 53, 55, 57, 59
 AA. VV., *Mito e velocità*, S.e., s.l. 2006, p. 171
 F. Pezzini – C. Sarzini, *Lucilla Catania. Tiro a Segno*, Associazione culturale TraleVolte, Roma maggio 2006
 Nicoletta Cardano, a cura di, *Sculture in Villa*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2006, pp. 1, 30-33
 Nicoletta Cardano, a cura di, *Sculture in Villa. Le interviste*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2006, pp. 56-63
 L. Alviani, a cura di, *Roses's Choice. 5° edizione*, Grafica Isernina, s.l. 2006, p. 8
 Giorgio Bonomi, *Storia delle Biennali di Gubbio e Museo di Scultura Contemporanea*, Silvana Editoriale, Milano 2006, p. 84
 AA. VV., *Grazie per una volta. Omaggio di 47 artisti a Giacinto Cerone*, s.e., s.l. 2006
 F. Giordano – D. Pieroni, testi di, *Buio luminoso*, Tipografia Tocci, Cosenza 2006
 A. Imponente, a cura di, *Lucilla Catania nella corte del Castello. Naturale*, Biblioteca d'Orfeo Edizioni, Roma 2007
 G. Barbero – C. Bertsch, a cura di, *Zona Ovest. Austria occidentale in dialogo*, Verso l'Arte Edizioni, Torino 2007, pp. 44-45

- C. Bertsch, a cura di, *Sogni di Mezza Estate, Sommerträume*, Tipografia Detti, Roma 2007, pp. 12-13
- M. Riposati, a cura di, *L'Arte di amare l'Arte. 30 artisti a sostegno della Fondazione CittàItalia*, Edizioni Carte Segrete, Roma 2007, pp. 20-21
- Redazione, a cura di, *ArtVerona*, Guida alla visita, p. 87, Fullsteam, Verona 2007
- L. Iamurri, a cura di, *Autobiografia/Autoritratto*, Palombi Editore, Roma 2007, pp. 37
- R. Gramiccia, a cura di, *La falce e il martello*, supplemento di «Essere comunisti» n.4, dicembre 2007
- P. Aita, a cura di, *Isolario*, La Nube di Oort, Roma 2008, p. 36,37
- C. Sarzini, *Tre anni di interventi a TraleVolte*, Associazione culturale TraleVolte, Roma 2008
- M. Calvesi – A. Imponente – A. Monferini, a cura di, *59° Premio Michetti. I labirinti della bellezza*, Vallecchi, Teramo 2008, pp. 54-55
- AA. VV., *MUSMA, Museo della scultura contemporanea, Matera. Guida al Museo*, La Stamperia Liantonio, Matera 2008, p.24
- E. Crispolti, a cura di, *Inchiesta sull'arte. Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani*, Electa, Verona 2008, pp. 154-155
- R. Gramiccia, a cura di, *Falce e martello. Simboli di ferro*, Bettivò Edizioni, Roma 2008
- A. Sanna, a cura di, *Il festino degli dei, Diciotto sapori d'artista*, Fratelli Gigliotti Editori, Lamezia Terme 2009, pp. 20-21
- M. Pasqua – F. Gordano, a cura di, *Tornare a Itaca. Arte per la legalità*, Vertigo Arte, Cosenza 2009, pp. 42-43
- R. Gramiccia, *Fragili eroi*, DeriveApprodi, Roma 2009, p.43-45
- AA.VV., *LIII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Fare Mondi*, Partecipazioni nazionali Eventi collaterali (vol. II), *Venezia Salva. Omaggio a Simone Weil*, Marsilio Editori, Venezia 2009, pp. 280-281
- AA. VV., *Venezia Salva, Omaggio a Simone Weil*, Editrice Eidos Mirano, Venezia 2009
- R. Gramiccia, a cura di, *Nontiscordardime. L'arte contemporanea contro gli omicidi sul lavoro*, Stamperie digitali, Roma 2009
- C. Bertsch – S. Höller, a cura di, *Cella. Strutture di emarginazione e disciplinamento*, Edizioni Skarabæus, Innsbruck 2009, p.44-45
- F. Alivernini – A. Caponi, a cura di, *Ab Ovo. All'origine della forma*, testo di R. Gramiccia, Arti grafiche Agostini, Roma 2009, p. 13.
- G. Appella – A. Imponente, a cura di, *12 disegni per 2 sculture*, Gangemi Editore, Roma, 2009
- M. Caggiano – A. Romani Brizzi, a cura di, *Il circuito dell'arte. Artisti, gallerie, musei, collezionisti*, s.e., Roma, 2010
- G. Gigliotti, *Gradi di visibilità: Roma anni ottanta*, in G. Guercio – A. Mattiolo, a cura di, *Il confine evanescente. Arte Italiana 1960-2010*, MAXXI-Electa, Roma 2010, pp. 33-34
- E. Saldari, a cura di, *Drappo Rosso*, Associazione culturale TraleVolte, s.e., Roma 2010
- R. Gramiccia, a cura di, *Che cento fiori sboccino. Artisti per Liberazione*, Tipografia Ograro srl, Roma 2010
- M. Pasqua – A. Celico – F. Gordano, testi di, *Tornare@Itaca. Viaggio nella poesia di Lorenzo Calogero e Alda Merini*, Vertigo Arte, Cosenza 2010, p. 20
- L. Galizia, a cura di, testo critico di V. Gramiccia, *Polvere negli occhi, nel cuore sogni*, Collezione Permanente Contemporanea Liceo Bafile L'Aquila, Editoriale Eco, Colledara (TE) 2010, pp. 32-33
- S. Caramia, a cura di, *Lucis. Un silenzioso spazio sacro*, Edizioni 136contemporarart, Taranto 2010
- MIBAC, *Agenda Architettura e arti contemporanee 2010*, Gangemi editore, pp. 22 febbraio
- AA.VV., *Artist's box. Il luogo dell'anima*, Rubbettino Editore, Catanzaro 2011, pp. 10-11
- M. Pasqua – A. Celico – F. Gordano, testi di, *Tornare@Itaca. Omaggio a Lorenzo Calogero nel centenario della nascita e nel cinquantennio dalla morte*, Vertigo Arte, Cosenza 2011, p. 32
- AA.VV., *MarArtea. Museo d'arte a cielo aperto*, Sala Editori, Pescara 2011, pp. 32-33
- R. Gramiccia, a cura di, *Provare e riprovare. I volti, i gesti, le parole delle lotte*, Tipografia Filarete, Roma 2011
- F. De Chirico – M. Pasqua – F. Gordano, *La formazione dell'Uno. 150 artisti per l'Unità d'Italia*, Tornare@Itaca V edizione, Rubbetino Print, Cosenza 2011
- R. Gramiccia, a cura di, *Lucilla Catania. Opere. Stareeandare*, DeriveApprodi, Roma 2011
- D. Giordano – S. Martinelli – D. Pinocci, *100% Periferia*, Gangemi Editore, Roma 2012, p. 64
- R. Gramiccia, a cura di, *Stareeandare. Sculture e disegni*, Vertigoarte, Cosenza 2012

R. Lacarbonara – I. Margherita – S. Trevisani, *Geometrie del desiderio*, Edizioni Galleria Margherita, Catanzaro 2012

S. Caramia, *Lucilla Catania. L'equilibrio della forma*, Edicolara Terlizzi, 2012

AA. VV., *La pietra vive – The Living stone*, GeoarteOnlus, Comune di Papasidero 2012, pp. 17, 21

G. Dimakopoulou, *Siamo tutti greci. 112 artisti italiani*, Benaki Museum, Atene 2012

A. P. Fiorillo, a cura di, *Passaggi. Dialoghi sulla porta*, Editrice Gaia, Cava de Tirreni (Sa) 2012, pp. 15, 38-39

M. Pasqua, F. Gordano, E. Di Mauro, *Across the space Across the time*, Vertigoarte, Rubbettino, Catanzaro 2012

M. Grazia Bellisario – Angela Tecce, a cura di, *I luoghi del contemporaneo 2012*, Gangemi editore, Roma 2012, p. 139

MIBAC, *Agenda Architettura e arti contemporanee 2013*, Gangemi editore, agosto

G. Bonomi, *Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*, Rubbettino, 2013, p. 345

L. Barreca – R. Gramiccia, *Lucilla Catania. Stareeandare. Opere 1982-2013*, DeriveApprodi, Roma 2013

AA.VV., *Hic et nunc. Un segno d'artista*, edizioni Litopress, Catanzaro 2013, p. 14

AA. VV., *Gegenwelten*, Schloss Ambrass, Innsbruck 2013

A. Imponente, a cura di, *Le terrecotte di Lucilla Catania nel Palazzo dei Castromediano*, Congedo editore, Galatina (Le), 2013

P. Aita, *Accanto al meno. Un'ipotesi nell'arte contemporanea*, Rubbettino, Catanzaro 2013

L. Carbonara, a cura di, *Volumi*, Pietre Vive, Catanzaro 2013

V. Surian, a cura di, *La città salvata/Omaggio a Simone Weil*, Eidos, 2014, Palermo, p. 33

G. Mayaud, *U panaru 2013*, Vertigo Arte, Cosenza 2013

Libri d'artista

2012

Libro dei suoni e dei silenzi, Artein-Orolontano, Roma 2012

2013

Il sogno di Saffo, Orolontano, Roma 2013

Quotidiani

1970

P. Boccacci, *Mostre. 3 pittori*, «Paese Sera», 6 luglio 1979, p. 18

1980

P. Gerus, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio*, *Collettiva*, «La Repubblica», 11 luglio 1980

P. Boccacci, *Quella scultura è fatta dal mare*, «Paese Sera», 8 maggio 1981

A. Bonito Oliva, *Eclettico è bello*, «Il Mattino», 14 aprile 1983

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio*, *Risonanza-Résonance*, «La Repubblica», 1983

Redazione, a cura di, *Nuove Trame dell'arte*, «Il Messaggero», 13 giugno 1985

S. Malatesta, *Il circo di Achille. Si inaugura oggi a Genazzano la mostra di 63 artisti, curata da Achille Bonito Oliva*, «La Repubblica», 21 giugno 1985

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio*, *Genazzano l'arte e le sue trame*, 21 giugno 1985

Redazione, a cura di, *Catania*, «Il Giornale», 25 luglio 1985

E. Mur, *Alla galleria Artra. Quella Scultura è una finzione. Le opere di Giovanni Asdrubali e Lucilla Catania sono da decifrare. L'ambiguo gioco di realtà e apparenza*, «La Grande Milano», 7 settembre 1985, p. 15

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Il disegno dell'arte collettiva a La Salita*, «La Repubblica», 1986

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Africa: project against Apartheid. Artisti contro l'apartheid*, «La Repubblica», luglio 1986, p. 48

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Un disegno dell'arte*, «La Repubblica», settembre 1986

P. Balmas, *L'immagine e la cosa. Per una rifondazione della ricerca ceramica*, «Paese Sera», 22 dicembre 1986

L. Go., *Villa Massimo apre agli artisti romani*, «Il Messaggero», 7 giugno 1987

L. Mango, *In campo la Germania*, «Paese Sera», 15 giugno 1987

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Donne che interpretano donne*, «La Repubblica», agosto 1987, p. 40.

R. Giachetti, *L'Italia regala l'arte*, «La Repubblica», 14 ottobre 1987

Redazione, a cura di, *Geometrie dionisiache – In Italia oggi l'arte giovane*, «Rivista di bordo Alitalia», maggio 1988

L. Pratesi, *Orizzonti di marmo*, «La Repubblica», 23 maggio 1989

G. Villa, rubrica *Il piacere dell'occhio, La statua è un punto, una foglia, uno spicchio*, «La Repubblica», maggio 1989, p. 43

1990

A. Batistini, *Quattro sculture ispirate al fiume per festeggiare il "Toscanello d'oro"*, in «La Nazione», 11 aprile 1990

A. Batistini, *Quattro sculture ispirate al fiume*, «La Nazione», 11 aprile 1990

A. Batistini, *Percorsi di scultura e di idee*, «La Nazione», 25 maggio 1990

S. Ricci, *Gubbio tenta di rilanciare la Biennale di scultura*, «Il Corriere dell'Umbria», 3 maggio 1992

Redazione, a cura di, *Biennale di scultura: è il cemento la novità*, «Il Corriere dell'Umbria», 2 luglio 1992

M. Smocovich, *Materiali poveri come arte*, «Il Messaggero», 3 luglio 1992

Redazione, a cura di, *Olografia e scultura: due nuove grandi mostre della Provincia*, «Il Corriere dell'Umbria», 21 agosto 1992

Redazione, a cura di, *XXI Biennale di scultura di Gubbio: metallo-terra-cemento*, «Economista Press», 31 agosto 1992

Redazione, a cura di, *XXI Biennale di Scultura a Gubbio*, «Il Quotidiano di Foggia», 1 settembre 1992

Redazione, a cura di, *XXI Biennale di Scultura*, «Paese Sera», 5 settembre 1992

L. Somaini, a cura di, *Biennale di scultura*, «La Repubblica», 6 settembre 1992

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Le mostre in Umbria*, «La Repubblica-Trova Roma», 10 settembre 1992

M. Boccucci, *Rilancio per la Biennale*, «Il Messaggero», 12 settembre 1992

Redazione, a cura di, *Scegliendo tra le mostre. Gubbio. Tre protagonisti*, «La Stampa», 14 settembre 1992

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Le mostre in Umbria*, «La Repubblica-Trova Roma», 17 settembre 1992

G. Franceschetti, *Arte in cemento metallo e terra*, «L'Umanità», 23 settembre 1992

G.B., *Antico e nuovo a confronto*, «La Nazione», 25 settembre 1992

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, XXI Biennale di Scultura*, «La Repubblica-Trova Roma», 1 ottobre 1992

A. Crisafulli, *Realtà scritte sul cemento*, «La Sicilia», 10 ottobre 1992

E. Bovo, *Mostre & eventi in Italia*, «L'Arena», 12 ottobre 1992

M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, XXI Biennale di Scultura*, «La Repubblica-Trova Roma», 24 ottobre 1992

G. Villa, *Due scultrici un padre basso e un tenore*, «La Repubblica», 24 febbraio 1994

- M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, A regola d'arte*, «La Repubblica- Trova Roma», maggio 1995
- M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Hortus Conclusus, Fax Art*, «La Repubblica», giugno 1995
- M. De Candia, a cura di, rubrica *Il piacere dell'occhio, Genazzano: l'arte e le sue trame*, «La Repubblica», 21 giugno 1995
- A. Fontanarosa, *Soldati per il Giubileo. L'ultima idea di Veltroni*, «La Repubblica», 6 aprile 1996
- L. Pratesi, *Artisti dell'avanguardia nella chiesa medioevale*, «La Repubblica», 27 ottobre 1996

2000

- R. Gramiccia, *La scultura italiana vola in Giappone*, «Liberazione», 10 luglio 2001
- L.P. rubrica *Giorno e notte, Gli equilibri di Catania*, «La Repubblica-Genova», 19 giugno 2003
- P. Artoni, *Lucilla Catania: la leggerezza della materia*, «La voce di Mantova», 13 marzo 2004
- R. Gramiccia, *All'ombra di Bramante*, «Liberazione», 2 giugno 2004
- Redazione, a cura di, rubrica *Giorno e notte, Architetti, che Ordine Democrazia Urbana*, «La Repubblica-Genova», 28 aprile 2004 (fig. Tronco 1997)
- Redazione, a cura di, *Sculture in un parco. L'arte in mostra all'ombra di Bramante*, «Corriere dell'Umbria», 6 giugno 2004
- L.Fog., *Sculture nel parco, all'ombra di Bramante*, «Il Messaggero Umbria», 6 giugno 2004
- Redazione, a cura di, *All'ombra di Bramante*, «Corriere dell'Umbria», 7-8-9 giugno 2004
- D.C., *Al parco con le sculture*, «Il Tempo», 30 giugno 2004
- R. Gramiccia, *Giovane promettente scultura*, «Liberazione», 6 ottobre 2004
- M. Greco, *Ventotto scultori espongono nel parco all'ombra del Bramante*, «Il Messaggero Umbria», 11 giugno 2004
- Redazione, a cura di, *Arte contemporanea all'ombra della Consolazione*, «Il Giornale dell'Umbria», 26 agosto 2004
- R. Gramiccia, *Se n'è andato uno splendido scultore*, «Liberazione», 8 ottobre 2004.
- P. P. Pancotto, *Espressioni di materia tra Pece e Liquirizia*, «L'Unità», 17 ottobre 2004, p. V
- L. De Sanctis, rubrica *Notte e giorno, Ecco gli obelischi-viti firmati da Lucilla Catania*, «La Repubblica-Roma», 30 ottobre 2004, p. XVI
- Redazione, a cura di, rubrica *Giorno e notte-Libri, Pagine d'Arte*, «La Repubblica-Roma», 3 marzo 2005, p. XIII
- L. De Sanctis, rubrica *Giorno e notte-Libri, Il valore dell'acqua con occhi d'artista*, «La Repubblica-Roma», 16 aprile 2005, p. XVI
- R. Gramiccia, *Falda per Falda*, «Liberazione-Queer», 17 luglio 2005, p. VIII
- F. Galasso, *Mostre/sculture in Villa*, «Leggo», 14 giugno 2006, p. 26.
- L. De Sanctis, *Da Kostabi a Guccione e otto sculture*, «La Repubblica-Roma», 20 giugno 2006, p. XXI
- R. Gramiccia, *Leggera come il marmo*, «Liberazione», 25 giugno 2006, p. 6
- R. Gramiccia, *Gubbio, rinasce la Biennale di scultura*, «Liberazione», 25 luglio 2006, p. 9
- Redazione, a cura di, *La scelta della rosa. Scontrone premia la cultura*, «Aquilone», 9 agosto 2006, p. III
- L. Catania, *Chi condiziona il mercato*, «Liberazione», maggio 2007
- A. M. Piga, *Fra pittura e scultura*, «Avanti!», 22 agosto 2007
- B. Martusciello, *Ritrarsi e raccontarsi, in un'immagine la differenza delle artiste*, in «Liberazione», ottobre 2007
- L. De Sanctis, *Autoritratti di artiste, da Catania a Woodman*, «La Repubblica», 1 novembre 2007
- V. Magrelli, *Autoritratti. Il Narciso infranto e l'arte al femminile*, «Il Corriere della sera», 1 novembre 2007
- C. Alberto Bucci, *Dipinti, foto e vernissage dal Tridente a Trastevere*, «La Repubblica», 29 febbraio 2008, p. XIX
- R. Gramiccia, *Polemiche costruite a tavolino per salvare la mostra di Bonami*, in «Liberazione», 14 settembre 2008, p. 14
- R. Gramiccia, *Nontiscordardime. Quando l'arte combatte gli omicidi sul lavoro*, «Liberazione», 20 settembre 2008, p.14
- R. Gramiccia, *L'arte alla festa a Centocelle*, «Liberazione», 5 ottobre 2008, p.18
- S. Crattoggi, *Un omaggio Byron dagli artisti di oggi*, «La Repubblica», 22 ottobre 2008
- A. Artale, *Ventisei artiste nel nome di Simone*, «La Nuova Venezia», 29 maggio 2009

L.P. Surian *chiama a raccolta 24 artiste per l'omaggio a Simone Weil* "Venezia salva, «Il Gazzettino», 29 maggio 2009

R. Gramiccia, *Omaggio a Simone Weil. Opera cahier di artiste*, «Liberazione», 5 giugno 2009, p. 13

N. Ferrari, *In onore di Simone Weil ventisei artiste italiane creano un'opera-libro*, «La vita del popolo», 14 giugno 2009, p. 15

S. Provinciali, *La carne, il sacrificio: omaggio mistico a Simone Weil*, «Gazzetta di Parma», 3 luglio 2009

M. Rossi, *Il volto femminile della Biennale*, «La voce dei Berici», 12 luglio 2009, p. 26

E. De Martino, *Pianeta Biennale. Venezia Salva, un omaggio a Simone Weil*, «Il Gazzettino», 15 luglio 2009

R. Gramiccia, *Sorvegliare e punire. L'arte entra in Cella*, «Liberazione», 26 novembre 2009, p. 12

Redazione, a cura di, *12 disegni per 2 sculture*, «Il Quotidiano», 7 maggio 2010, p. 53

Redazione, a cura di, *Ricciardi e Catania in mostra al Musma*, «La Nuova del Sud», 7 maggio 2010, p. 22

C. Fioroni, *Dodici disegni per due sculture*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 11 maggio 2010, p. XIII

R. Gramiccia, *Sosteniamo Liberazione, è nostro interesse*, «Liberazione», 13 luglio 2010

L. Catania, *Io sostengo Liberazione*, «Liberazione», 14 luglio 2010

R. Gramiccia, *Per Liberazione. Che cento fiori sboccino... L'arte per Liberazione*, «Liberazione», 1 settembre 2010, p. 12.

R. Gramiccia, *Simona Marchini. Sono figlia di partigiani per questo vi sostengo*, «Liberazione», 9 settembre 2010, p. 12.

R. Gramiccia, *Per Liberazione. Che cento fiori sboccino. Artisti per Liberazione*, «Liberazione», 8 ottobre 2010.

V. Bonanni, *All'Aquila una scuola diventa museo d'arte contemporanea*, «Liberazione», 15 gennaio 2011

Rubrica Cultura, *Cinquantasei noti artisti per un dono ad arte*, «Corriere del giorno», 16 gennaio 2011

Rubrica Macondo, *L'augurio dell'arte*, «Calabria ora», 18 gennaio 2011

S. Novelli, *Artist's box: una scatola per il futuro*, «Il Domani», 23 gennaio 2011

Rubrica Ora esatta, *Catanzaro luogo dell'anima sensibile*, «Calabria ora», 16 febbraio 2011

Cronaca di Catanzaro, *Stasera all'Open Space apre la mostra-evento*, «Gazzetta del Sud», 18 gennaio 2011

M.P.R., Rubrica Catanzaro, *Scatole artistiche contro la violenza. Un particolare forma espressiva per aiutare le comunità minori*, «Calabria ora», 20 gennaio 2011

M. Fumagallo, *Animo di artista*, «Il Manifesto», 8 febbraio 2011

Redazione, «La Repubblica», 6 aprile 2011, p. 25

Redazione, «Il Tempo», 6 aprile 2011, p. 10

R. Gramiccia, *Circolarità delle opere fra presente e passato*, «Liberazione», 17 aprile 2011

Redazione, *L'identità e la libertà interpretate da 15 artisti*, «Gazzetta del Sud», 5 maggio 2011

L. Mattarella, *Quel filo rosso tra gli artisti e la città. Via Margutta si trasforma in galleria*, «La Repubblica», 7 maggio 2011, p. XV

S. Novelli, *Identità & libertà, quindici presenze del contemporanea per l'unità nazionale*, «Il domani», 8 maggio 2011

Rubrica Agenda, *La mostra, Identità & libertà 15 presenze nell'arte contemporanea*, «Il Quotidiano», 8 maggio 2011

Rubrica Macondo, *Stasera a Catanzaro debutta la mostra dedicata all'Unità*, «Calabria ora», 10 maggio 2011

Rubrica Agenda, *La mostra, Identità e libertà. Tre generazioni di artisti in mostra*, «Il Quotidiano», 14 maggio 2011

Rubrica Agenda, *Libertà e identità nelle opere a Open Space*, «Il Quotidiano», Catanzaro, 23 maggio 2011

Rubrica Macondo, *L'Open Space di Catanzaro sarà presente ad Artekne 2011*, «Calabria ora», 25 maggio 2011

Z. Bellini, *Tra i sassi di Matera la terza edizione della mostra mercato dell'arte Artekne*, «Il Domani», 26 maggio 2011

Rubrica arte, *Quindici artisti celebrano l'Unità all'Open Space di Catanzaro*, «Calabria ora», 9 giugno 2011

- V. Bonanni, *La moderna classicità di Lucilla Catania*, «Liberazione», 9 ottobre 2011
 G. Cerasa, Rubrica *Giorno&Notte*, Libri, «La Repubblica», 12 ottobre 2011
 V. Bonanni, *Provare e riprovare, la politica e l'arte per migliorare il mondo*, «Liberazione», 3 dicembre 2011
 E. Romanelli, *A Roma la mostra A piedi scalzi: l'opera d'arte nata da una scatola di scarpe*, «Il Fatto quotidiano», 4 giugno 2012
 L. De Sanctis, *L'Arte a Piedi scalzi*, «La Repubblica», 7 giugno 2012
 Redazione, *Geometrie del desiderio*, «Taranto oggi», 13 giugno 2012
 Redazione Cultura, *Geometrie del desiderio: dieci artisti interpretano la poesia*, «Corriere del giorno», 14 giugno 2012
 C. Cipriani, *Le geometrie del desiderio. Tante firme alla Galleria Margherita di Taranto*, «Nuovo quotidiano di Puglia», 14 giugno 2012
 D. Piccolo, *Parola e immagine, omaggio alla poesia di Silvano Trevisani*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 14 giugno 2012
 S. Caramia, *Geometrie del desiderio*, «Taranto oggi», 18 giugno 2012
 A. Guastella, *Incontro esemplare tra le arti e la poesia*, «Corriere del giorno», 20 giugno 2012
 M. Di Tursi, *Geometrie del desiderio in parole e immagini*, «Corriere del Mezzogiorno», 29 giugno 2012
 L. De Sanctis, *Arte a piedi scalzi*, «La Repubblica», 20 settembre 2012
 Redazione, *Ecco le geometrie del desiderio*, «Catanzaro. Il quotidiano», 4 ottobre 2012
 S. Lambertucci, *Contemporanea. L'arte oltre la crisi*, «Il Quotidiano», 5 ottobre 2012
 Redazione cultura, *Geometrie del desiderio*, «Corriere del giorno», 7 ottobre 2012
 Redazione, *Le geometrie del desiderio*, «Calabria ora», 8 ottobre 2012
 T. Coltellaro, *Arte visiva e poesia s'intrecciano all'Open Space*, «Calabria ora», 13 novembre 2012
 Redazione, *L'altra vita delle parole ispira le opere di dieci artisti*, «Catanzaro. Il Quotidiano», 18 novembre 2012
 L. De Sanctis, *Sculture di Lucilla Catania come un giardino di terracotta*, «La Repubblica», 13 marzo 2013, p. XIII
 R. Gangi, *Rende, il colle dedicato ai musei*, «Il Quotidiano», 7 novembre 2013, p. 50
 C. Giuliani, *Il castello delle meraviglie*, «L'ora della Calabria», 16 novembre 2013
- Redazione, a cura di, «*Il sonno di saffo*»: *se il libro diventa arte*, «Corriere del Trentino», 9 gennaio 2014
- K. C., *Mart, il sogno di saffo con carta bio crusca*, «Trentino», 10 gennaio 2014

Riviste

1980

- F. Vincitorio, *La parte dell'occhio*, «L'Espresso», 20 dicembre 1981
 C.F., *Risonanze, Résonnance Palazzo Venezia*, Expositions, Rome, «Art Press», Mai 1983, n. 70
 Redazione, a cura di, *Harmonie und Kontrast*, «Abend Zeitung», 20 luglio 1983
 R. Farkas, *Schöne Verzweiflung Singularplural*, «Müncher Stadtzeitung», agosto 1983
 F. Vincitorio, *La parte dell'occhio*, «L'Espresso», 18 settembre 1983
 G. Goldcymer, *Singularplural die fabrik*, Expositions, Munich, «Art press», Ottobre 1983, p. 52
 E. Cocuccioni, *Monaco/Roma/Parigi. Singularplural*, «Segno», Settembre 1983
 G. Goldcymer, *Catania: sculpteur*; «Artistes», n. 25, 1985
 L. Vergine, *Foto di gruppo con scultori*, «Alfabeta», n. 98-99, luglio-agosto 1987
 G. Villa, *Lucilla Catania scultore*, «Arteinumbria», n. 15, primavera 1988
 P. Jori, *Geometrie dionisiache: in Italia oggi l'arte giovane*, «Gran Bazaar», n. 61, aprile-maggio 1988
 L. Rittatore Vonwiller, *Arte under 35: giovani artisti verso il duemila*, «Cosmopolitan», maggio 1988

S. Weller, *Giovani Dionisi un po' compassati*, «Noi donne», n. 5, maggio 1988, p. 93
 C. Morozzi, *Siamo tanto crudeli coi cavalli*, «Modo», n. 106, maggio 1988, p.34-35
 B. Tomasi, *Oggi in Italia l'arte giovane*, «L'illustrazione italiana», n. 53, maggio 1988, p. 95
 L. Meloni, *Lucilla Catania. Galleria Oddi Baglioni*, «Tema Celeste», maggio 1989, p.74.
 L. de Sanctis, *Lucilla Catania*, «il foglio de il Paese delle donne», n. 149, giugno 1989
 M. Apa, *Arte, Catania, De Romans, Nelli a Roma*, «Rocca», 15 luglio 1989
 G. Dalesio, *Amo le cose più grandi di me*, «Noi donne», n. 12, dicembre 1989, pp. 86, 87

1990

B.Tosi, *Lucilla Catania*, «Next», n.16, dicembre-febbraio 1990, p.8-9
 L. Meloni, *Altopiano, punto foglia. Intervista a Lucilla Catania*, «Opening», n. 9, febbraio-marzo 1990, p. 17
 Redazione, a cura di, *A fior d'acqua. Sculture negli spazi urbani*, «Segno», n.93, aprile 1990
 A. Mammi, *Biennale basta!*, «L'Espresso», n. 20, maggio 1990, p. 100
 M. Vescovo, *La carica dei 104*, «Arte & cronaca», n. 19, estate 1990, p. 11
 Redazione, a cura di, *Lucilla Catania, disegno 1990*, «Artetra» n. 2 maggio 1990
 A. Fiz, *I maestri di domani*, «Class», n. 9 estate 1990, p. 31
 G. Villa, *Lucilla Catania*, «Flash Art», n. 157, estate 1990, p. 102-103
 R. Barilli, *Un novanta aperto ai giovani*, «Arte e Dossier», n. 47, giugno 1990
 L. Vergine, *Artisti veri. Buffoni veri. E intrighi*, «Vanity Fair», n. 3, agosto 1990, pp. 35-38
 I. Zanini Campara, *Idee pietrificate sulle tracce di Brancusi*, «Az Marmi», luglio 1991, anno VII, n. 67
 L. Catania, *Fondazione di una nuova classicità per l'arte contemporanea*, «Titolo», n. 7, inverno 1991-1992, p. 34-35
 Massimo Duranti, *Anche il design è scultura alla XXI Biennale*, «Arte», settembre 1992
 Giacomo Marinelli Andreoli, *C'è il futuro nella Biennale*, «Gubbio oggi», 10 settembre 1992, p. 6
 Redazione, a cura di, *Cosa fanno...*, «Il notiziario del Celebrity Service», n. 29, 29 settembre 1992
 Redazione, a cura di, *Gubbio '92*, «Titolo», n. 10 autunno 1992
 A. Bolfo, *Incontro a Genova*, «Titolo», n. 12, primavera-estate 1993, p. 90
 L. Fagetti, M. Gerosa, M. Zanelli, a cura di, *I cento artisti dell'anno*, «Arte», n. 246, dicembre 1993, p. 72-73
 L. Catania, *La differenza fra i sessi nell'arte*, «Tema Celeste», n. 45, primavera 1994, pp.46-48
 F. Mollica, *Lucilla Catania e Isabella Gherardi*, «Tema Celeste», n. 46, estate 1994, p.69
 Redazione, a cura di, *Il progetto utopico della non utopia*, «Juliet art magazine», n. 69, ottobre 1994, p.27
 V. Conti, *Lucilla Catania*, «Tema Celeste», n. 49, dicembre 1994, p. 69
 E. Planca, *Alla scoperta di pittori e gallerie*, n. 257, dicembre 1994, p.87
 Redazione, a cura di, *A regola d'arte*, «Arte», n. 23, maggio 1995
 L. Catania, *A regola d'arte*, «Centoerbe dell'arte contemporanea», n. 3 novembre-dicembre 1995
 C. Subrizi, *Punto di osservazione*, «Centoerbe dell'arte contemporanea», n. 4, aprile-maggio 1996, pp. 4-5
 Redazione, a cura di, *La pietra e il ferro. Scultura contemporanea ad Ozieri*, «Arte e critica», n. 14, inverno 1997-1998
 G. Centis, *Quelle opere divise in due*, «Liberal», n. 16, giugno 1998
 L. Scacco, *Misura dismisura*, «Tema Celeste», n. 71, ottobre 1998

2000

Redazione, a cura di, rubrica *Taccuino, Catania: Sculture 1992/2003*, «Corriere Mercantile», 15 giugno 2003,
 M. De Candia, rubrica *Arte, Lucilla Catania*, «Trova Roma», ottobre 2004, p. 62
 Redazione, a cura di, *Viti e Venti*, «Il Tempo dell'arte», n. 7, 12 novembre 2004, p. 4
 R. Gramiccia, *Classicista con i piedi per terra*, «Trova Roma», 22 dicembre 2004, p. 17
 M. De Candia (a cura di), rubrica *Arte, Lucilla Catania*, «Trova Roma», 4 -10 maggio 2006, p. 49
 Redazione, a cura di, *Associazione TraleVolte*, «Segno», n. 208, maggio-giugno 2006, p. 38
 Redazione, a cura di, *In&out. Giovani Scultori*, «Segno», n. 208, maggio-giugno 2006, pp. 84-85
 Redazione, a cura di, *Lucilla Catania. Tiro a segno*, «Exibart on paper», n. 87, maggio-giugno 2006
 M. De Candia, a cura di, rubrica *Arte, Tivoli, otto artisti nel parco*, «Trova Roma»,

8-14 giugno 2006, p. 49
 Redazione, a cura di, *Sculture nel parco*, «Flash Art», n. 257, aprile-maggio 2006
 Redazione, a cura di, *Sculture a Villa d'Este: dialogo fra forma e materia*, «Arte e luoghi», n. 5, luglio/agosto 2006
 M. De Candia, a cura di, rubrica *Arte*, *Sogni di mezza estate*, «Trova Roma», 21-27 giugno 2007, p. 79
 Redazione, a cura di, *Sogni di mezza estate*, «Segno», n. 214, luglio settembre 2007, p. 78
 Redazione, a cura di, *Roma. Arte al femminile sul tema del ritratto*, «Arte e Roma», supplemento di «Arte e critica», n. 11, ottobre-novembre 2007, p. 5
 Redazione, a cura di, *Il giornale delle mostre in Italia*, «Il Giornale dell'arte», novembre 2007
 M. De Candia (a cura di), rubrica *Arte*, *Modi monumentali*, «Trova Roma», 1-7 novembre 2007
 Redazione, a cura di, *Museo H. Christian Andersen*, «Arte e Roma», supplemento di «Arte e Critica», n. 12, dicembre 2007- gennaio 2008
 E. Piersensini, *Autoritratto/Autobiografia*, «Arte e Critica», n.53, dicembre 2007-febbraio 2008, p. 100
 Redazione, a cura di, *La Nube di Oort*, «Arte e Roma», supplemento di «Arte e Critica», n. 13, febbraio-marzo 2008, p. 24
 R. Gramiccia, *Senza titolo*, «Essere comunisti», n. 6, marzo-aprile 2008
 Redazione, a cura di, *Lucilla Catania. Tiro a segno*, «Arte e Critica», n. 46, aprile-giugno 2008
 Redazione, a cura di, *Lucilla Catania da TraleVolte*, «Arte e Critica», n. 46, aprile-giugno 2008, p. 80
 Redazione, a cura di, *I labirinti della bellezza*, «Segno», n. 220, luglio-settembre 2008, p. 90-91
 A. Imponente, *A difesa dell'arte*, «Artedossier», n. 247, settembre 2008, p. 32
 Redazione, a cura di, *XXV Biennale di scultura*, «Segno», n. 221 ottobre-novembre 2008, p. 8
 L. Spadano, a cura di, *Isolario*, «Segno», n. 221 ottobre-novembre 2008, p.78
 A. Imponente, *Lucilla Catania*, «MU6», n. 11, gennaio 2009

Redazione, a cura di, Guida alla Biennale, *Venezia salva*, allegato de «Il Giornale dell'arte», giugno 2009
 Redazione, a cura di, *Venezia Salva. Omaggio a Simone Weil*, «Leggere Donna», n. 140, maggio-giugno 2009
 Redazione, a cura di, *Venezia salva. Omaggio a Simone Weil*, «Venice Foundation», luglio 2009
 M. de Candia, a cura di, rubrica *Arte*, *Carnet* in «Trova Roma», novembre 2009, p. 7
 Redazione, a cura di, *Venezia salva. Omaggio a Simone Weil*, in «Exibart. Biennale 2009», giugno 2009
 Redazione, a cura di, *12 disegni per 2 sculture*, «Segno», n. 227, novembre-dicembre 2009
 M. Fioramanti, *Quando l'arte respira*, «Articolo 33», n. 11-12, novembre-dicembre 2009 p. 66
 L. S., *Lucilla Catania Cloti Ricciardi*, «Segno», n. 228, gennaio-marzo 2010, p. 66
 G. Carroccia, *Se gli eroi sono fragili si può tornare a sperare*, «Essere comunisti», n. 16-17, febbraio 2010, p. 99-102
 Redazione, a cura di, *Colti in flagrante*, «Vedere a Roma», supplemento de «Il Giornale dell'arte», n. 20, maggio 2010
 M. De Candia, a cura di, rubrica *Arte*, *Che cento fiori sboccino...*, «Trova Roma», 7-13 ottobre 2010, p. 65.
 M. De Martino, *Il drappo rosso della Catania esalta la Giornata del Contemporaneo*, «L'opinione», 22 ottobre 2010, p. 14
 Redazione, a cura di, *Che cento fiori sboccino... Artisti per Liberazione*, «Arte e Roma», supplemento di «Arte e Critica», n. 26, ottobre-novembre 2010, p. 23
 Redazione, a cura di, *TraleVolte*, «Arte e Roma», supplemento di «Arte e Critica», n. 26, ottobre-novembre 2010, p. 26
 E. Forin, *Arte natura poesia, interventi a Monterone*, «Segno», n. 233, novembre-dicembre 2010, p. 32-34
 Redazione, a cura di, *Collezione permanente arte contemporanea Liceo Bafile*, «Arte e Critica», n. 65, dicembre 2010-febbraio 2011
 B. Masciandaro, *Lucis: un silenzioso spazio sacro*, «Segno», n. 234, gennaio-febbraio 2011, p.60
 Redazione, a cura di, *Catanzaro. Artist's box: il luogo dell'anima*, «Segno», n. 234, gennaio-febbraio 2011, p. 73
 Redazione, a cura di, *Cosenza. Un bisbiglio lungo il cammino*, «Segno», n. 234, gennaio-febbraio 2011, p. 73-75

A. Basile, *All'open space di Catanzaro, Artist's box. Doni in scatola*, «Arte e Critica», n. 66, marzo-maggio 2011

M. De Candia, *Arte contemporanea per l'Aquila*, «Trovaroma», 7-13 aprile 2011, pp. 56, 59

A. Basile, *All'open space di Catanzaro, Artist's box. Doni in scatola*, «Arte e critica», n. 66, marzo-maggio 2011, p. 135

L. Spadano, *Artist's box: il luogo dell'anima*, «Segno», n. 235, marzo-aprile 2011, p. 47

Artist's box il luogo della memoria, «Juliet», 151, febbraio-marzo 2011

M. De Candia, *La via dell'arte*, «Il Trovaroma», 5-11 maggio 2011

S. Caramia, *Identità e libertà*, «Segno», n. 236, Estate 2011, p. 50

G. Viceconte, *Spray Italy*, «Juliet», n. 153, 2011

Redazione, *Corinto, Roma, Io sono, voce del verbo essere*, «Night Italia», n. 6, ottobre 2011

P. Doria, *Arte tra natura e tecnologia*, «Segno», n. 237, ottobre-dicembre 2011, p. 60-61

Redazione Agenda *Lucilla Catania*, «Arte Mondadori», n. 460, dicembre 2011, p. 182

M. Flamini, *Lucilla Catania. Diario di una nuova classicità*, «Arte e Critica», n. 69, dicembre 2011-febbraio 2012

S. Caramia, *Lucilla Catania. Stareeandare*, «Segno», n. 238 dicembre 2011-gennaio 2012, p. 74

Redazione, Anteprema/News, *Lucilla Catania*, «Segno», n.240, aprile 2012, p. 10, 14

M. De Candia, *L'arte a piedi scalzi*, «TrovaRoma», 31-6 giugno 2012, p. 67

P. Aita, *Lucilla Catania*, «Segno», n. 241, estate 2012, p. 56

Redazione, Taranto, Galleria Margherita, *Geometrie del Desiderio*, «Arte e Critica city», giugno/luglio 2012

Redazione, *Tra parola e immagine*, «Nuovo dialogo», 15 giugno 2012

R. e V. Gramiccia, *A piedi scalzi*, «MU6», n. 24, 2012

Redazione, Anteprema/News, *Catanzaro. Geometrie del desiderio*, «Segno», n. 242, ottobre/novembre 2012, p. 8

Redazione, Catanzaro, *Open space. Geometrie del desiderio*, «Arte e Critica city», Ottobre 2012

Redazione, *Geometrie del desiderio*, «Insideart», n. 90, anno 9, ottobre 2012,

G. Caliendo, *Allo spazio TEKLA l'affascinante geometria del contemporaneo* «geArt», n. 3 novembre-dicembre 2012, p. 11

V. Gramiccia, *Lucilla Catania, scultrice greca*, «Nuova Meta, parole e immagini», n. 35, 2013

Redazione, *Lucilla Catania. Stareeandare*, «Segno», gennaio/febbraio n. 243

Redazione, *Lucilla Catania. Stareeandare*, «ArteeCritica city», gennaio-marzo 2013

Redazione, *Lucilla Catania. Stareeandare* «Il Giornale dell'Arte – Vedere a Roma», n. 44 febbraio/marzo 2013

G. Gigliotti, *Anna Imponente: "In Soprintendenza c'era il bunker segreto di Mussolini"*, «Il Giornale dell'Arte – Vedere a Roma», n. 44 febbraio/marzo 2013, p. 2

G. Gigliotti, *Anna Imponente: "In Soprintendenza c'era il bunker segreto di Mussolini"*, «Il Giornale dell'Arte – Vedere a Roma», n. 329, marzo 2013

Redazione, *Stareeandare*, «ArteeCritica», n. 73, gennaio-marzo 2013

M.D. Candia, *Lucilla Catania, le sculture*, «TrovaRoma», 14-20 marzo 2013, p. 69

M. D. Candia, *Lucilla Catania*, «TrovaRoma», 21-27 marzo 2013 p. 63

Redazione, *Lucilla Catania a Roma. Opere a confronto fra spazio e tempo*, «ArteeCritica city», aprile-maggio 2013, p. 43

G. Gigliotti, *L'arte contemporanea è antica e universale*, «Il giornale dell'arte. Vedere a Roma», n. 45, aprile 2013, p. 10 L.S. – P. Aita, *Lucilla Catania*, «Segno», marzo-maggio 2013, n. 244, pp. 48-49

E. Crispolti, *Materia e memoria*, «AD», anno XXXIII mensile, maggio 2013, p. 88 (M. Borghi, *Lucilla Catania, scultrice monticiana di fama internazionale*, «Rione monti. Cronaca di Roma», marzo 2013, anno VI, n. 5, pp.18-19

P. Mastroianni, *Muoversi tra le geometrie senza tempo di Lucilla Catania*, «Arte e critica», aprile-giugno 2013, n. 74, p. 106

Rubrica Arte, M. de Candia, a cura di, Segnalazione, «Il Trovaroma», dal 17 al 23 ottobre 2013

Redazione, *Lucilla Catania Cloti Ricciardi*, «Segno», n. 246 ott/dic 2013

Interviste Radio

M. De Candia, *L'immagine parlata*, «Rai-Radio 1», 28 giugno 1990, ore 17,00

Tesi di laurea

C. Lee, *Isola Tiberina*, relatore S. Wasserman 17 maggio 1994, , Temple University, Roma

G. Del Papa, *La scultura di Lucilla Catania*, relatore Claudio Zambianchi, anno accademico 2012/2013, Università La Sapienza di Roma

A cura di Valentina Gramiccia